



TELEMANN

Sonate à flauto solo

Lorenzo Cavasanti, Sergio Ciomei,
Caroline Boersma

Arcana 1 cd (Self-Tàlea) 2016

Artistico: ★★★★★ Tecnico: ★★★★★

Gira attorno a una chiara predisposizione di Telemann questo validissimo cd inciso per Arcana da Lorenzo Cavasanti (sei flauti diritti), Sergio Ciomei (clavicembalo) e Caroline Boersma (violoncello). Ovvero, l'interscambiabilità tra flauto diritto, flauto traverso e violino che il compositore tedesco dimostra nella sua produzione strumentale. In alcuni casi è dichiarata, come nel caso della *Sonata TWV 40:107* che nel frontespizio recita «*Duetto à flauti dolci, ò à flauti traversi, ò à viole di gamba*», o come in alcune altre partiture in cui il compositore indica all'inizio dei brani persino le differenti tonalità nelle quali vanno eseguiti a seconda dello strumento scelto. Altre volte è sottesa. Per questo disco, Lorenzo Cavasanti ha così voluto accostare lavori espressamente dedicati al flauto diritto (come la *Sonata in re minore* degli *Essercizi Musicici*) a una Sonata che il manoscritto Bruxelles indica per "traversa solo" e ad altre quattro Sonate tratte dalla raccolta dei *XII Solos* pubblicati ad Amburgo nel 1734 da eseguirsi «*à violon ou traversière*», ma che si adattano magnificamente all'idioma del flauto diritto. Musica per lo più magnifica – e a volte molto poco conosciuta anche dai cultori del barocco – che Cavasanti esegue utilizzando le tre taglie di flauti diritti più diffuse in Germania nella prima metà del XVIII secolo (il contralto, il tenore e il flauto piccolo), variando il colore da Sonata a Sonata attraverso la scelta di strumenti costruiti con differenti materiali (bosso, acero, avorio). Magistrale la ripresa del suono.

Massimo Rolando Zegna