

DISCOGRAFIA RECENTE

"...et l'on obtient une version qui interdirait presque toute concurrence. A écouter en boucle!"

Classica/Répertoire

"la migliore versione delle Triosonaten di Telemann a noi nota, ed una delle più significative interpretazioni di repertorio barocco degli ultimi tempi."

AUDIO review



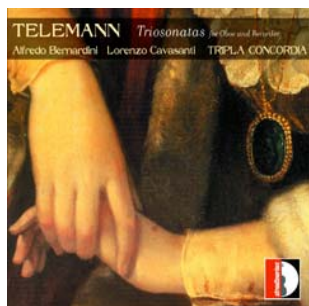
STRADIVARIUS STR33685



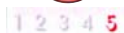
"Un souffle nouveau arrive en effet sur ces œuvres, qui paraissent animées d'une nouvelle énergie et qui nous enthousiasment au plus haut point." **Répertoire**

"Un disque décapant, qui sait vite se rendre indispensable"

Répertoire



STRADIVARIUS STR33595



"La flute de Lorenzo Cavasanti fait merveille, épaulée par le jeu délicieusement galant de Sergio Ciomei." **Classica**

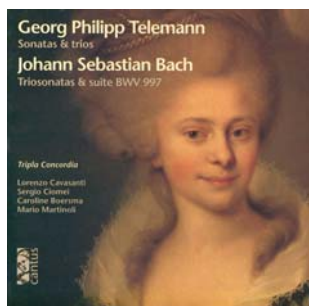
"A chamber music lesson."

The Record Gejutsu, Japan

"It is impossible to play better."

Le Monde de la Musique

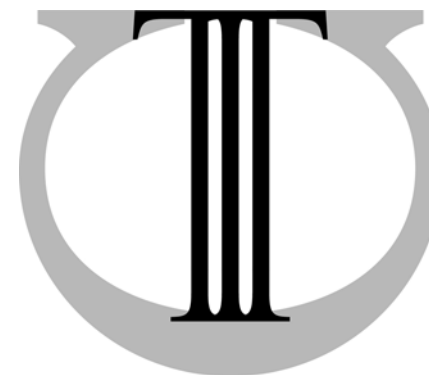
"...ce versions valent bien celles de Kuijken, Hunteler ou du Concerto Koln." **Diapason**



Cantus 2CD-C9701/2



TRIPLA CONCORDIA



proposte di concerto
2005/06

c o n t a t t i

Andrea Lausi · via Belpoggio 24 · I-34123 Trieste · Italia
tel: +39 040 31 40 71 mob: +39 349 2687 681
e-mail: alausi@epicmusic.net www.epicmusic.net

LO SVILUPPO DELLA SONATA

musica strumentale italiana 1600-1750

musiche di Castello, Fontana, Selma, Pandolfi Mealli, Corelli,
dall'Abaco, D.Scarlatti, Veracini.

3 musicisti

CONCERT SONATAS

musiche di Telemann Frescobaldi Uccellini Corelli de la
Barre C.Ph.E. Bach Marais

3 musicisti

TRIPLA CONCORDIA & FABIO BIONDI

G.Ph.Telemann: Triosonatas for recorder, violin and b.c.

4 musicisti



CONCERTI DA CAMERA

musiche di Mancini, A.Scarlatti, Telemann, Babell, Vivaldi

6 musicisti

DEVOTION in CONCORDIA

Monica Piccinini - soprano

flauto dolce e traverso, 2 violini, viola, violoncello, violone,
(fagotto), (tiorba), clavicembalo

soprano + orchestra da camera di 9 elementi

soprano + orchestra da camera di 7 elementi

WASSERMUSIK

musiche di J.S.Bach, A.Vivaldi, and G.Ph.Telemann

orchestra di 16 elementi

Nato nel 1991 su iniziativa di Lorenzo Cavasanti, Sergio Ciomei, Caroline Boersma e Giulio Capocaccia, **Tripla Concordia** si presenta oggi nel panorama della musica antica come uno dei gruppi più stimati e interessanti, particolarmente attento al repertorio del XVII e XVIII secolo. Il gruppo prende il nome da una raccolta di musica inglese di Matthew Locke e contemporanei pubblicata a Londra nel 1677.



Dopo il brillante debutto in formazione cameristica (flauto, violoncello e cembalo) l'ensemble si è di recente arricchito di nuovi strumentisti fino a raggiungere l'organico di piccola orchestra da camera. L'esordio in questa nuova veste è stato salutato nella stagione GOG 2001 di Genova con un ampio successo di critica e di pubblico.

Tripla concordia ha partecipato a trasmissioni radio e televisive in diversi paesi della comunità europea ed è stata ospite dei maggiori festival sia in Italia che all'estero come Musica e Poesia a San Maurizio a Milano, il Festival

Internazionale di Musica Antica di Urbino, gli Schlosskonzerte di Salisburgo, il Festival Internacional de Musica Antigua de Daroca (Spagna), le settimane musicali della Cité de la Musique di Parigi. I membri del gruppo hanno anche suonato in prestigiose sedi quali la Philharmonie di Berlino, l'Auditorium Nacional di Madrid, il Théâtre des Champs Elysée a Parigi, il Gran Teatre del Liceu a Barcellona, il Concertgebouw di Amsterdam, il Teatro Universidad a Santiago del Cile e la Royal Albert Hall a Londra. I recenti impegni in Italia hanno incluso apparizioni presso gli Amici della Musica di Firenze, l'Accademia Filarmonica Romana, la Società del Quartetto di Milano, gli Amici della Musica di Padova e l'Accademia Filarmonica di Verona.

Tripla Concordia ha al suo attivo un'intensa attività discografica apprezzata e riconosciuta a livello internazionale. Nel 1992 la rivista francese Diapason ha eletto il loro CD Canzoni, Fantasie e Sonate (Nuova Era 7041) tra le migliori produzioni dell'anno, includendolo nella "discoteca ideale". La registrazione delle sonate per flauto di Mancini (Nuova Era 7138) ha ricevuto il premio A.Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia. Nella primavera del 1998 l'uscita del CD con opere di Telemann e Bach per l'etichetta spagnola Cantus ha vinto numerosi premi in Francia, Germania e Corea.

Sebbene indirizzata con decisione sulla via della 'Barockorchester', Tripla Concordia non dimentica le sue radici cameristiche e i due recentissimi CD di Triosonate di Telemann - con la collaborazione rispettivamente di Alfredo Bernardini all'oboe e Fabio Biondi al violino - sono stati salutati entusiasticamente dalla stampa specializzata in tutto il mondo.