

# Plongée dans l'univers infini de l'oeuvre de chambre de Telemann

Le 15 octobre 2017 par Bernard Postiau

**Georg Philipp**

**TELEMANN**

**(1681 - 1767)**

**Six sonates pour  
flûte seule**

Lorenzo CAVASANTI  
(flûte), Sergio CIOMEI  
(clavecin), Caroline  
BOERSMA  
(violoncelle)

2017-DDD-56'14-

Textes de  
présentation en  
anglais, français et  
italien-Arcana A 433

Si la production  
d'oeuvres dédiées à  
la flûte est  
pléthorique chez  
Telemann, cinq des

six sonates rassemblées sur ce disque proviennent d'un recueil publié à Hambourg en 1734 qui n'a jamais connu le succès de pièces antérieures telles que les *Sonates méthodiques* et les *Essercizii musici*. Initialement destinées à la flûte traversière ou au violon, elles sont présentées ici sur une flûte à bec, ce qui leur convient très bien. L'une des particularités de l'écriture de Telemann est d'ailleurs, justement, de se prêter à une transcription pour divers instruments. Ces sonates sembleront sans doute simples de facture à certains: il ne faut pas oublier qu'elles ont été écrites à l'usage de flûtistes amateurs auxquels, par ailleurs, elles sont dédiées. Il n'empêche que la séduction est présente tout au long de ces partitions d'une grande fraîcheur et qu'elles n'engendrent aucun ennui sauf si, à l'instar de Mozart, vous êtes allergique à cet instrument! Si la flûte de Lorenzo Cavasanti n'a pas la richesse de tonalité et d'expressivité d'un Frans Brüggen, elle sait néanmoins se faire lyrique et rapproche bien des fois ces pages de l'univers de Vivaldi. On se surprend d'ailleurs souvent à s'imaginer le long de l'un des innombrables petits canaux, un peu à l'écart de la foule, qui donnent tout son charme à la Sérénissime. Le disque s'achève sur une sonate en ré mineur, déjà gravée par Brüggen, entre autres, et extraite des *Essercizii musici* qui, contrairement à ce que l'on pensait jusque récemment, ne datent pas de 1740 mais remontent probablement à la période 1726-1728. Seul regret: le disque est assez court (56') et aurait pu contenir d'autres solos du recueil de 1734.

*Bernard Postiau*



**Son 10 - Livret 9 - Répertoire 10 - Interprétation 10**