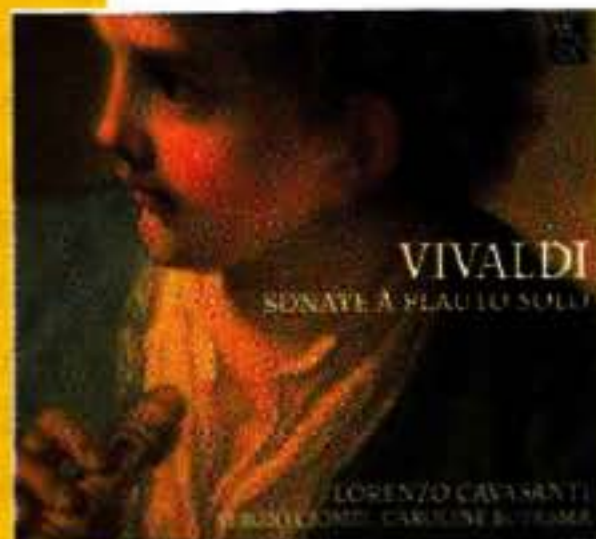


A

In questa pagina  
presentiamo  
le recensioni  
dei tre dischi  
più interessanti  
del mese



## VIVALDI Sonate à flauto solo

Lorenzo Cavasanti, Sergio Ciomei, Caroline Boersma

Arcana / A366 / Distr.: Sound and Music / 2011 / DDD / Libretto: buono / Italiano

Antonio Vivaldi compose musica per il flauto diritto nel corso di quasi tutta la sua carriera: dalla giovanile *Sonata Rv 52* al *Concerto RV 441* della tarda maturità. Questo fu solo uno dei numerosi sentieri di ricerca della voracissima personalità artistica del veneziano: interessato a tutti i tipi di strumento praticati al suo tempo, e in alcuni casi anche a quelli dimenticati. Di ciascuno di essi approfondì la personalità musicale, sondò le possibilità tecniche e sonore, ponendosi all'avanguardia nell'Europa musicale del tempo. In questo cd Lorenzo Cavasanti (flauti diritti), Sergio Ciomei (clavicembalo e organo) e Caroline Boersma (violoncello) confezionano un ascolto esemplare che in poco più di un'ora di musica offre – grazie anche alle note storiche del booklet firmate da Federico Maria Sardelli – un esauriente compendio delle ragioni esecutive inerenti il flauto diritto nella musica di Vivaldi, non raramente legate alla possibilità di sostituire il violino solista (*Sonate numero 2, 3, 5 e 9 dell'opera II*). Ascoltiamo così, tra l'altro, proprio la *Sonata Rv 52*, una delle rare composizioni di Vivaldi che oggi sono conservate a Venezia: un gioiello di grazia e proporzioni, laddove le modeste capacità tecniche del destinatario costrinsero l'autore entro limitati confini di difficoltà. E poi la brillante *Sonata Rv 806*, del 1716-17 circa, scoperta nel 2005 a Berlino. Interpretazione e presa del suono impeccabili che donano sonorità lucide e smaltate al virtuosismo del "Prete rosso".

MASSIMO ROLANDO ZEGNA

A